

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Фольклорный театр**

51.04.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: Культурное наследие русского народа

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Фольклорный театр» является знакомство студентов с основными видами русского народного театра, с исследованиями народного театра.

Задачами дисциплины «Фольклорный театр» является ознакомление студентов с жанрами народного театра, а также анализ произведений и постижение их содержания через чтение и постановку; практическое умение оценить потенциал фольклорных спектаклей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Фольклорный театр» относится к дисциплинам, формируемым вузом, реализуется с первого по четвертый семестры, форма контроля – дифференцированный зачет.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-1, 3.

Таблица 1

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК-1	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры
ПК-3	Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций

Дисциплина «Фольклорный театр» изучается в 1-4 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как «Теория и история народной художественной культуры», «Национально- культурная политика», «Этнопедагогика», «Русская традиционная культура», «Традиционная культура народов России». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Знать: правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества, народного театра; основы педагогических технологий управления разными типами и видами НХТ в системе непрерывного художественного образования;

- систему организации, руководства и научно-методического обеспечения НХТ, народного театрального творчества в России, функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, домов народного творчества, фольклорных центров, культурно-досуговых учреждений, учебных заведений по развитию народного театрального творчества;

- ключевые понятия дисциплины «Фольклорный театр», педагогики и психологии театрального народного творчества, основное содержание текстов первоисточников, включенных в список основной рекомендуемой литературы;

- основы педагогических технологий управления разными типами и видами народного театрального творчества, в системе этнохудожественного образования;
- методику и организацию проведения праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества с использованием элементов народного театра

Уметь: осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство в области народного театрального творчества;

- организовывать и проводить фестивали, смотры, конкурсы, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, «круглые столы», конференции в сфере народного театрального творчества, осуществлять патриотическое, театрально-эстетическое воспитание различных групп населения средствами народного театра, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной театральной культуры, фольклорных традиций народов Российской Федерации;
- создать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления индивида в области народного театрального творчества и исполнительства на народных инструментах; анализировать разнообразные формы и направления развития народной театральной культуры;
- анализировать, обобщать и распространять опыт работы этнокультурных центров в области народного театрального творчества

Владеть: специальным терминологическим и методологическим аппаратом по курсу «Фольклорный театр», информацией по теории фольклора и истории народного театра.

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 ЗЕ – 144 академических часов, из них контактных 132 акад.ч, СР. 12 акад.ч, форма контроля зачет с оценкой (4 семестр).

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Таблица 2

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры			
			1	2	3	4
Контактная работа обучающихся		132	34	34	34	30
<i>В том числе:</i>						
<i>Практические занятия</i>		132	34	34	34	26
<i>Иная контактная работа</i>						4
<i>Групповые консультации</i>						
Самостоятельная работа		12	2	2	2	6
Форма промежуточной аттестации						Зачёт с оценкой
Общая трудоемкость:	часов	144	36	36	36	36
	ЗЕ	4	1	1	1	1

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Таблица 3

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	ИКР	СРО	
1.	Раздел 1	1		17		2	Практическое задание (контрольные работы)
2.	Раздел 2	1		17			
3.	Раздел 3	2		17		2	
4.	Раздел 4	2		17			Текущий контроль СРО Опрос
5.	Раздел 5	3		17		2	
6.	Раздел 6	3		17			
7.	Раздел 7	4		13	2	3	
8.	Раздел 8	4		13	2	3	тестирование
9.	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой						
Всего по дисциплине: 144				128	4	12	

5. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел 1. Введение

Тема 1. Предмет и задачи курса. Методы изучения.

Тема 2. Национальное своеобразие русского народного театра.

Тема 3. Обрядовая, игровая, изобразительная составляющая фольклорного театра

Раздел 2. Театр-игра

Тема 4 Кострома

Тема 5. Умрун

Тема 6. Святочные игры: коза, конь, (колядки)

Тема 7. Игровые практики

Раздел 3. Исторические корни фольклорного театра

Тема 8. Русское светское духовное искусство 16-17 века. Скоморохи, веселые люди, гусяры, домрачеи, зурначеи и другие музыканты.

Тема 9. Древнерусские чины: шествие на ослати, чин омовения ног, пециное действо

Тема 10. Театры: придворный театр царя Алексея Михайловича, школьные театры, Димитрий Ростовский, Симеон Полоцкий

Тема 11. Всешутейный собор Петра I и другие увеселения начала 18 века.

Тема 12. Театр-обряд

Тема 13. Свадьба

Раздел 4. Народные драмы

Тема 14. Бытовые сатирические драмы: «Барин», «Маврух», «Пахомушка»

Тема 15. Героико-романтические драмы: «Лодка», «Царь Максимилиан», «Как француз Москву брал».

Раздел 5. Вертеп или царь Ирод

Тема 16. Особенности постановок

Раздел 6. Применение принципов фольклорного театра

Тема 17. Особенности речевых техник в ритуальном и фольклорном театре

Тема 18. Применение принципов фольклорного театра в сценическом пространстве

Раздел 6. Развлечение русских народных городских праздников к 18.-нач.19- века

Тема 19. Театр Петрушки

Тема 20. Раек

Тема 21. Балаганы

Тема 22. Балконные зазывалы

Раздел 7.

Тема 23. Режиссура фольклорных представлений на современной сцене

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Раздел 1. Введение

Тема 1. Предмет и задачи курса. Методы изучения.

Семинар-1

Тема 2. Национальное своеобразие русского народного театра.

Семинары 2-4

Тема 3. Обрядовая, игровая, изобразительная составляющая фольклорного театра

Семинары 5-8

Раздел 2. Театр-игра

Тема 4 Кострома

Семинар 9-10

Тема 5. Умрун

Семинары 11-12

Тема 6. Святочные игры: коза, конь, (колядки)

Семинары 13-14

Тема 7. Игровые практики

Семинар 15-17

Раздел 3. Исторические корни фольклорного театра

Тема 8. Русское светское духовное искусство 16-17 века. Скоморохи, веселые люди, гуслиеры, домрачеи, зурначей и другие музыканты.

Семинары 18-20

Тема 9. Древнерусские чины: шествие на осляти, чин омовения ног, пещное действо

Семинары 21-22

Тема 10. Театры: придворный театр царя Алексея Михайловича, школьные театры, Димитрий Ростовский, Симеон Полоцкий

Семинары 23-26

Тема 11. Всешутейный собор Петра I и другие увеселения начала 18 века.

Семинары 27-28

Тема 12. Театр-обряд

Тема 13. Свадьба

Семинары 29-30

Раздел 4. Народные драмы

Тема 14. Бытовые сатирические драмы: «Барин», «Маврух», «Пахомушка»

Семинары 31-32

Тема 15. Героико-романтические драмы: «Лодка», «Царь Максимилиан», «Как француз Москву брал».

Семинары 33-34

Раздел 5. Вертеп или царь Ирод

Тема 16. Особенности постановок

Семинары 35-40

Раздел 6. Применение принципов фольклорного театра

Тема 17. Особенности речевых техник в ритуальном и фольклорном театре

Семинары 41-46

Тема 18. Применение принципов фольклорного театра в сценическом пространстве

Семинары 47-51

Раздел 7. Развлечение русских народных городских праздников к 18.-нач.19- века

Тема 19. Театр Петрушки

Семинары 52-55

Тема 20. Раек

Семинары 56-59

Тема 21. Балаганы

Семинары 60-63

Тема 22. Балконные зазывалы

Семинары 64-65

Раздел 8.

Тема 23. Режиссура фольклорных представлений на современной сцене

Семинары 66-68

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения осуществляется с 5-й недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опросов, а также тестовых заданий. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	
- опрос	Зачтено/не зачтено
- тестовое задание	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные вопросы для устного опроса:

1. Национальное своеобразие русского народного театра.
2. Обрядовая, игровая, изобразительная составляющая фольклорного театра
3. Особенности театра-игры
4. Особенности Костромы
5. Святочные игры: коза, конь, (колядки)
6. Игровые практики
7. Исторические корни фольклорного театра
8. Русское светское духовное искусство 16-17 века. Скоморохи, веселые люди, гуслиеры, домрачеи, зурначей и другие музыканты.
9. Древнерусские чины: шествие на ослиати, чин омовения ног, пещное действо
10. Театры: придворный театр царя Алексея Михайловича, школьные театры, Димитрий Ростовский, Симеон Полоцкий
11. Всешутейный собор Петра I и другие увеселения начала 18 века.
12. Театр-обряд
13. Особенности Свадьбы
14. Народные драмы
15. Бытовые сатирические драмы: «Барин», «Маврух», «Пахомушка»
16. Героико-романтические драмы: «Лодка», «Царь Максимилиан», «Как француз Москву брал».
17. Вертеп или царь Ирод
18. Особенности постановок вертепа
19. Применение принципов фольклорного театра
20. Особенности речевых техник в ритуальном и фольклорном театре
21. Применение принципов фольклорного театра в сценическом пространстве
22. Развлечение русских народных городских праздников к 18.-нач.19- века
23. Театр Петрушки
24. Раек: особенности
25. Балаганы: особенности
26. Балконные зазывалы
27. Режиссура фольклорных представлений на современной сцене

Контрольные вопросы для зачета:

1. Роль фольклорного театра в системе народной культуры.
2. Педагогическая значимость фольклорного театра.
3. Взаимосвязь театрального действия с народным хореографическим искусством.
4. Раек как жанр фольклорного театра.
5. Балаган как жанр ярмарочного гуляния.
6. Интермедии как форма изображения жизни простого народа в историческом аспекте.

- 7.Скоморохи на Руси. Вольнолюбивый характер искусства скоморохов.
- 8.Русская свадьба и ее театрализованные действия.
- 9.Театр вертеп.
10. Колядования, пение рождественских гимнов, евангельские сюжеты.
- 11.Кукольный театр в России.
- 12.Театр Петрушки.
- 13.Игра-представление как простейшая форма народного театра.
- 12 .Роль русской песни в театрализованном представлении.
- 13Народная драма-основа репертуара фольклорного театра.
- 14.Национальное своеобразие русского народного театра..
- 15Медвежьи потеха.
- 16 Особенности представлений их на ярмарочных площадях.
- 17.Роль костюма в фольклорном театре.
- 18.Реформа Петра 1.
- 19 Влияние реформ Петра 1 на развитие театрализованных представлений.
- 20.Ряженые в русской традиционной культуре
- 21.Нижегородская ярмарка как центр фольклорной жизни России.
- 22.Основные сюжеты театра Петрушки.
- 23.Фольклорный театр в современных условиях.
- 24.Школьные театры в России.
- 25.Рождение городской культуры.
26. Свадьба - как театрализованное действо. Особенности свадебных обрядов различных регионов.
- 27.Народное прикладное творчество в фольклорном театре.
28. Роль слова в постановках фольклорного театра.
- 29.Фольклорный театр в социализации личности.
30. Пути возрождения фольклорного театра.
- 31.Основные сюжеты литургических действий.
32. Русские народные праздники и их связь с театральными представлениями.
- 33.Основные сюжеты скоморошских представлений.
- 34.Особенности развития театра 8-9 веков.
- 35.Фольклорный театр в современном Мире.
36. Фольклорный театр и средства массовой информации.
37. Фольклорный театр в семье. Особенности семейных вертепов.

38. Фольклор в школьной системе образования.
39. Фольклорный театр и учреждения дополнительного образования.
40. Фольклорный театр как синтетический вид народного творчества.
41. Значение христианства на развитие русской культуры.
42. Формирование высоких моральных ценностей средствами народной культуры.
43. Появление новых сюжетов в формировании народного театра.
44. Связь народных танцев с магическими обрядами.
45. Русская пляска как неотъемлемая часть народных зрелищ.
46. Разновидности русских хороводов и их символическое значение.
47. Как относилась к скоморохам официальная власть и церковь?
48. Почему для скоморошьях представлений характерно насмешливое, враждебное отношение к властям, помещикам, боярам?
49. Почему мы считаем скоморохом первыми профессиональными актерами?
50. А. П. Сумароков-основоположник русской драматургии.
51. Отличительные черты драматургии А. П. Сумарокова.
52. Театр как трибуна просвещения, место общения людей.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень основной учебной литературы:

1. Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. — Л., 1988.
2. Некрылова А. Ф., Гусев В. Е. Русский народный кукольный театр: Учеб. пособие. — Л., 1983.
3. Савушкина Н. И. Русская народная драма: Художественное своеобразие. — М., 1988.
4. Савушкина Н. И. Русский народный театр. — М., 1976.
5. Стрельцов, Ю. А. Русский народный театр [Текст] : историко-культ. очерки : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. 071500 - "Нар. худож. культура" : квалификация: бакалавр, магистр / Ю. А. Стрельцов, Е. Ю. Стрельцова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2013. - 150 с. - Библиогр.: с. 144-150. - ISBN 978-5-94778-322-3: 65-.

Перечень текстов:

1. Русские народные картинки. Собрал и описал Д. А. Ровинский. — СПб., 1900.
2. Северные народные драмы. Сборник Н. Е. Ончукова. — СПб., 1911.
3. Русская народная драма XVII—XX вв.: Тексты пьес и описания представлений / Ред., вступ. ст. и коммент. П. Н. Беркова. — М., 1953.
4. Фольклорный театр / Сост., вступ. ст., предисл. к текстам и ком-мент. А. Ф. Некрыловой и Н. И. Савушкиной. — М., 1988.
5. Народный театр / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. А. Ф. Некрыловой и Н. И. Савушкиной. — М., 1991.

Перечень дополнительной учебной литературы:

1. Богатырев П. Г. Художественные средства в юмористическом ярмарочном фольклоре // Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства. — М., 1971. — С. 450-496.
2. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Русская устная народная драма. — М 1959.
3. Гусев В. Е. Истоки русского народного театра: Учеб. пособие. — Л. 1977.
4. Гусев В. Е. Русский фольклорный театр XVIII — начала XX века: Учеб. пособие. — Л., 1980.
5. Иванов Е. П. Меткое московское слово. — 2-е изд. — М., 1986.
6. Крупянская В. Ю. Народная драма "Лодка" (генезис и литературная история) // Славянский фольклор. — М., 1972. — С. 258-302.
7. Народный театр: Метод. указания для студентов фак. "Нар. муз. творчество" и "Культурология" / Моск. гос. ун-т культуры; [Сост. Блинова Г.П.]. - М., 1996. - 14с. - 1000-.
8. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 2 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - М.: Флинта, 2012. - ISBN 978-5-9765-1514-7 : б. ц.
9. Русские народные гулянья: По рассказам А. Я. Алексеева-Яковлева / Запись и обраб. Е. Кузнецова. — Л.; М., 1948.
10. Симонович-Ефимова Н. Записки петрушечника. — Л.; М., 1925. (2-е изд., расширенное: М., 1980).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. a-pesni.org>teatr/rusnarod/rusfolk1.htm
2. CoolReferat.com> Фольклорный_театр
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
4. Сайт «История и культура старообрядчества».
5. Сайт »Культура и традиции России :электронная энциклопедия».
6. folkportal.3dn.ru>
7. booksite.ru>Fulltext>teatr/1.htm
8. do.gendocs.ru>docs/index-286816.html
9. terrahumana.ru>arhiv/10_03/10_03_27.pdf
10. dic.academic.ru>book.nsf...фольклора Народный театр
11. sites.google.com>Logo>.../teatrfolklorazvoncy
12. openclass.ru>Сетевые образовательные>261119
13. spb-ethno.ru>index.php?page=about
14. visitchita.ru>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)¹

8.1. Планы семинарских/практических занятий²

План семинарских занятий, положенных по учебному плану дисциплины «Фольклорный театр» (каждое семинарское занятие – 2 учебных часа):

Раздел 1. Методы изучения.

Семинар 1. Обрядовая, игровая, изобразительная составляющая фольклорного театра

ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:

1. Сущность обряда. Основные формы обрядовых действ.
2. Обряд как форма отражения древнего миропонимания.
3. Основные отличия обряда от представления.
4. Основные обрядовые формы русского крестьянства 19-20 веков.

Письменный ответ на один из вопросов задания

Список литературы:

Пропп, Владимир Яковлевич (1895-1970).

Русские аграрные праздники : [12+] / Владимир Пропп. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, печ. 2021. - 251,

Раздел 2. Театр-игра

Семинар-2. Игровая составляющая фольклорного театра. Игры как одна из основных форм народных представлений.

ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:

1. Игра как одна из основ народных преставлений.
2. Игровые жанры.
3. Театральная составляющая народных игр.
4. Святочные игры.

Письменный ответ на один из вопросов задания

Список литературы:

- *Игры народов СССР. / Сост. Ковалева и Степанов: Москва-Ленинград, 1933.*

Семинар-3. Обрядово-праздничная культура как форма сохранения культуры народных театральных представлений.

ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:

1. Роль театральных представлений в структуре народных праздников.
2. Народные праздники русского крестьянства.
3. Театральная составляющая народных праздников.
4. Святочные праздники как особая форма существования фольклорного театра.

¹ Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

² План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.4). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы (необходимое извлечение из п.7 Список литературы). При необходимости, планы практических занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

Раздел 3. Исторические корни фольклорного театра

Семинар-4. Исторические корни народного театра. Профессиональная музыкально-театральная среда русского государства 17 века. Скоморохи.

ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:

1. Упоминания народно-театральных праздников в русских летописях 13-17 веков.
2. Профессиональная музыкально-театральная среда в 16-17 веках по фрагментам исторических источников 16-17 веков. Потешная палата при царском дворе.
3. Скоморохи, «веселые люди», медвежья потеха и другие представители профессионального театрально-музыкального сообщества 15-17 веков.
4. Противостояние церкви и светского искусства в 16-17 веках

Письменный ответ на один из вопросов задания

Список литературы:

- Петровская, Ира Федоровна (1919-). Другой взгляд на русскую культуру XVII века. Об инструментальной музыке и о скоморохах [Текст] : исторический очерк / И. Ф. Петровская. - Санкт-Петербург : Композитор, 2013. - 288 с

Семинар-5. Религиозные основы фольклорного театра. Специальные церковные чины 16-17 веков «Пещное действо» и «Шествие на ослиати».

ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:

1. Церковный обряд как одна из основ мистериального театра.
2. История специальных церковных чинов.
3. Чин «Шествие на ослиати» и чин омовения ног.
4. «Чин «Пещного действия».

Письменный ответ на один из вопросов задания

Список литературы:

- Стенникова, Полина Александровна. Церковно-театрализованные действия в России XVI - XVII вв. : На примере "Пещного действия" и "Шествия на ослиати" в Вербное воскресенье : диссертация ... кандидата исторических наук : 07.00.02. - Челябинск, 2006. - 271 с.

Семинар-6. Мистериальная основа народного театра. Церковные драмы 17 века. Симеон Полоцкий и Димитрий Ростовский. Школьная драма.

ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:

1. Происхождение жанра мистерии.
2. Церковная драма в России как форма мистериального театра.
3. Церковные драмы 17 века/ Симеон Полоцкий и Димитрий Ростовский.
4. Школьная драма 17, начала 18 века

Письменный ответ на один из вопросов задания

Список литературы:

- *Первые пьесы русского театра [Текст] / Изд. подгот. О. А. Державина [и др.] ; Под ред. А. Н. Робинсона ; [Вступ. статья О. А. Державиной и др., с. 5-98]. - Москва : Наука, 1972. - 511 с.*
- *Русская драматургия последней четверти XVII и начала XVIII в. [Текст] / Изд. подгот. О. А. Державина [и др.] ; Под ред. [и со вступ. статьей, с. 5-56] О. А. Державиной. - Москва : Наука, 1972. - 368 с.*

Семинар-7. Народные драмы «Царь Максимилиан», «Лодка» и «Мнимый барин».

ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:

1. Происхождение и бытование драмы «Царь Максимилиан»
2. Сюжет и персонажи драмы «Царь Максимилиан».
3. Происхождение и бытование драмы «Лодка»
4. Сюжет и персонажи драмы «Лодка»
5. Сюжет и персонажи «Мнимого барина».

Письменный ответ на один из вопросов задания

Список литературы:

Библиотека русского фольклора , "Народный театр" изд. "Советская Россия", Москва 1991 г. , В.Ю. Крупянская "Народная драма "Лодка". Н.И.Савушкина "Русская народная драма", Издательство московского университета 1988 г. Русский народный театр (Часть 3. Народная драма (опыт реконструкции) / 1976 / ЦентрНаучФильм

Раздел 5. Вертеп или царь Ирод

Семинар-8. Вертепная драма. Основной сюжет и формы существования.

ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:

1. Исторические корни Вертепной драмы.
2. Основной сюжет вертепной драмы. Персонажи.
3. Принцип тонального интонирования в традиции вертепного театра.
4. Вертепный кукольный театр и Вертепное представление в традиции святочного театра 19 – 20 веков.

Письменный ответ на один из вопросов задания

Список литературы:

Трофимова, Нина Владимировна.

История древнерусской литературы [Текст] : учебно-методическое пособие / Н. В. Трофимова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московский педагогический государственный университет". - Москва : МПГУ, 2017

Раздел 7. Развлечение русских народных городских праздников к 18.-нач.19- века

Семинар-9. Ярмарочные представления 18 – начала 20 веков.

ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:

1. Ярмарочные представления 19 века по воспоминаниям очевидцев.
2. Принцип расположения увеселений на ярмарочной площади.
3. Персонажи ярмарочных театров. Раусные и Балаганные деды.
4. Формы ярмарочных представлений. Раек и балаган.
5. Театр Петрушки.

Письменный ответ на один из вопросов задания

Список литературы:

- Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища*
 - А.Ф.Некрылова "Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища" изд. "Искусство", Ленинградское отделение 1984 г.

Раздел 8. Режиссура фольклорных представлений на современной сцене

Семинар-10. Практика применения форм и принципов фольклорного театра в современном искусстве.

ВОПРОСЫ СЕМИНАРА:

1. Принцип открытости и импровизационности в фольклорном театре.
2. Важность сохранения жанра фольклорного театра в современном искусстве.
3. Формы фольклорного театра как основа для новаторских решений в современном театральном искусстве.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего повторение и углубление той работы, которая велась в аудитории.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;

Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер с выходом в сеть Интернет, беспроводный Интернет в помещении проектор, интерактивная доска, презентации в системе PowerPoint).

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:

Преподаватель Андрей Николаевич Котов
Доцент Анастасия Евгеньевна Чернова